Escribe: HUGO BYRON

CARLOS GARDEL EN EL RECUERDO...

GERONIMO YORIO, DESTACADO LETRISTA POPULAR, NOS HABLA DEL INMORTAL CANTOR RIOPLATENSE

EN este mes de junio que ya finaliza, un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel reactualiza la grandeza de su personalidad como cantor. Y vuelve entonces al recuerdo, dibujada en el marco de una tradición que todos los años se repite, como un rito sagrado, la aureola de su fama, el brillo de su gloria...

Jamás superado en su género, Gardel es un intérprete que ha dejado su huella personal, inconfundible, en la historia de nuestro cancionero popular, donde su figura resplandece con fulgores propios.

Hablar de su voz, de su estampa, de su arte, que ningún otro intérprete siquiera le ha podido igualar hasta el momento, es caer en la más gastada redundancia. Y en función de la verdad, nada nuevo puede decirse ya sobre Carlos Gardel. Todo se ha dicho, agotando palabras y elogios, desde su trágico desenlace en Medellín, a mediados de 1935, hasta la glosa sentimental que cada aniversario renueva. Entonces, el tango y su cantor más representativo se ubican, haciendo binomio inseparable, bajo las alas tibias de la evocación...

Gardel tiene su lugar inamovible en el corazón del pueblo. Allí palpitan sus canciones, con calor de eternidad... Canciones en las que vibra el alma rioplatense, llevando sus resonancias más íntimas al lenguaje musical del Tango; al ritmo vivaz de la Milonga y al criollo acento del folklore, cuando éste se engalana con un sonoro florilegio de Estilos, Décimas y Vidalitas, Zambas, Gatos y Chacareras. Voz y sentimiento de la Raza en el vasto repertorio del cantor inolvidable!

UN LETRISTA POPULAR HABLA DE GARDEL

Gerónimo Yorio es una persona muy conocida en nuestro ambiente. Como letrista popular y también como autor teatral. Comenzó su carrera, en esos dos terrenos, estrenando en el Teatro Albéniz una revista musical. En 1938 saca a luz, con prólogo de Ovidio Fernández Ríos, su libro *"Brochazos"*, que contiene treinta cuentos breves. Pero es en la canción popular donde más se destaca su figura, al formar como creador de temas populares el reputado terceto "Imperio - Gavioli y Yorio", firmando con ellos cincuenta composiciones. Muchas de ellas han logrado marcado éxito, como aconteció con el candombe "Baile de los Morenos", incluído en la película "Adiós Pampa Mía" e interpretado por el cuerpo de baile del Teatro Colón de Buenos Aires.

Con casi un centenar de piezas musicales grabadas en disco, y con varios premios de resonancia obtenidos en concursos municipales, Gerónimo Yorio se impuso como letrista, en los últimos tiempos, con sus famosos candombes "Tinta Negra" y "Luna Carnavalera", ambos con música de Carmelo Imperio y Romeo Gavioli.

También ha sido periodista y aún se le recuerda como redactor de la vieja revista "Cancionera" que dirigió Emilio Tancredi y que, durante varios lustros llegó a ser, en la prensa nacional, un templo laico para la veneración permanente a Carlos Gardel.

Gerónimo Yorio tuvo que entrevistar al cantor, para dicho semanario, en el año 1933, hace ya casi tres décadas, y a nosotros —conociendo este antecedente— se nos ocurrió de gran interés para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, reportear a quien ha tenido el privilegio de hablar con Carlos Gardel dos años antes de su inesperada muerte en Colombia. Exclusiva para nuestra revista, esta interviú dio pie al siguiente diálogo:

GERONIMO YORIO, letrista muy popular que conoció a Carlos Gardel, y que hoy nos habla del glorioso cantor recordando detalles de su entrevista con él.

CUANDO ACTUABA EN EL "18 DE JULIO"

—Sabemos que usted conoció personalmente a Carlos Gardel...

—Sí señor, nos responde el consagrado letrista. Lo conocí cuando este destacado cantor actuaba en el Teatro 18 de Julio. Lo visité en carácter de periodista —como usted mismo lo sabe— y me habló de sus próximas películas, de los fabulosos contratos con empresas filmadoras... De sus éxitos... De su jira...

—¿Qué detalles predominantes pudo observar usted —preguntamos— en la personalidad del gran cantor rioplatense?

—Era un hombre simpático, contesta Gerónimo Yorio. —Su sonrisa esteriotipada en su cara, hablaba de su sincera cordialidad. Era amable, y en sus pequeños ojos tristes parecía llevar el sentimiento de nuestra canción...

—¿Qué piensa usted respecto a la nacionalidad del famoso intérprete?

—Yo creo que era francés. En cierta ocasión, me dijo la madre de Gardel que a "su Carlos lo había traído de muy pequeño de Francia". Además, muchos fueron los periodistas extranjeros que al entrevistarlo le preguntaban por su nacionalidad. Gardel siempre contestaba: "Yo soy rioplatense..."

SIGUE CREYENDO EN EL TANGO

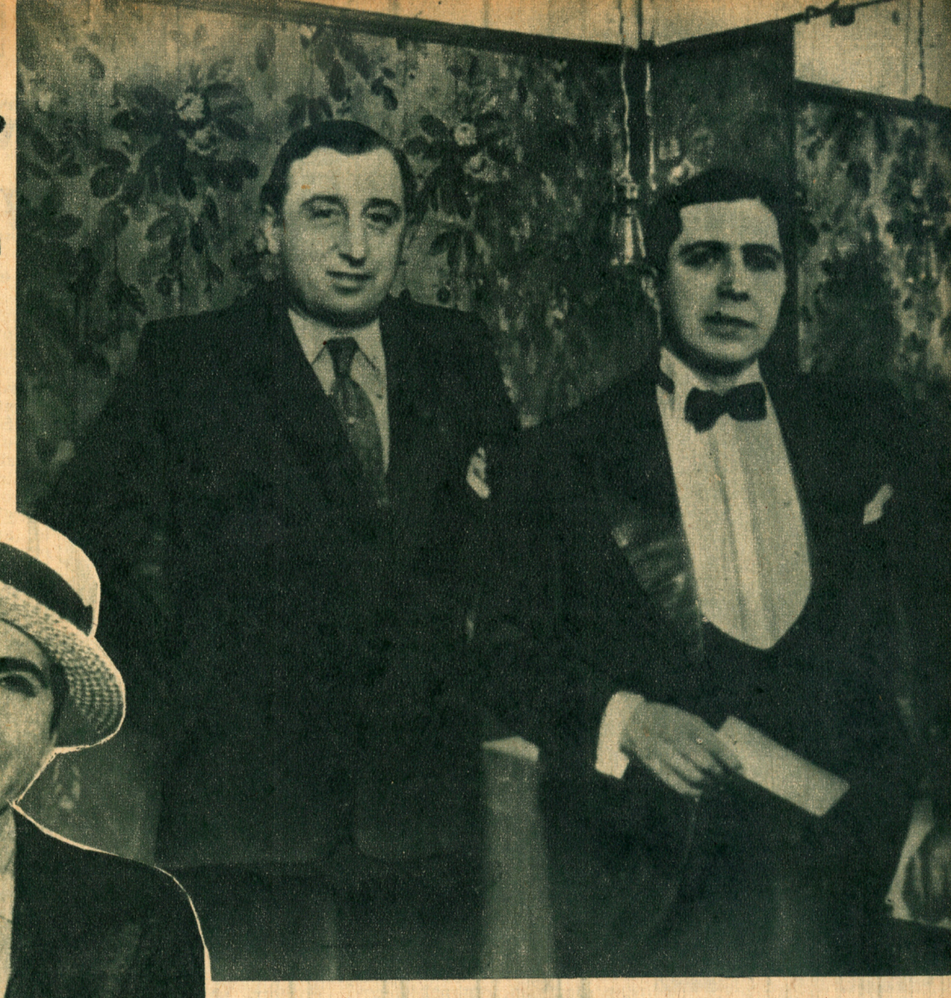
—¿Cuáles son las canciones que usted estima mejor interpretadas por Carlos Gardel?

—Es una tarea un tanto difícil contestar a esa pregunta. Gardel tiene muchas y buenas interpretaciones. Entre ellas se cuentan: Volvió una Noche, Pobre gallo bataraz, Sus ojos se cerraron, Volver y Soledad.

—Bien. ¿Está en crisis el Tango, desde que murió su más glorioso cultor?

—No creo en la crisis del tango. A pesar de haber desaparecido su máximo cantor, sigue su voz desde el surco para decirnos: "Atentos, muchachos, el tango siempre es el tango... Es amor... Sentimiento... Caricia para el corazón..." Por todo eso, sigo creyendo en el tango. En cuanto a la música foránea... la nueva ola... todo eso pasará...

Salimos a la calle, después de la entrevista, y al entrar en el primer café, para servirnos un "cortado" bien caliente que nos haga "correr" el frío, la radio nos trae la voz inconfundible de Carlos Gardel, como si el cantor no hubiera muerto, y sus Tangos impregnados de sentimiento, densos de emoción, llevan al rumoroso ambiente de los barrios el lenguaje musical de un pueblo que tiene en "El Morocho del Abasto" su ídolo más querido...



Una foto inédita y de gran valor histórico para el cancionero popular. GARDEL y YORIO en un camarín del Teatro 18 de Julio, cuando al correr el año 1933, el segundo entrevistó al primero dos años antes de la tragedia de Medellín.